

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
НАРОДНЫЙ КОСТЮМ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
2.	ПК-1	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.
3.	ПК-2	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для теста:

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
<i>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными</i>		
1.	<i>Какой женский традиционный костюм наиболее приближен к траурному?</i>	а. костюм «солдатки» б. свадебный подвенечный костюм в. покосный г. детский костюм
2.	<i>Какие домотканые материалы широко применялись в изготовлении русского народного костюма?</i>	а. из шерсти б. из шелка в. из льна г. из конопли
3.	<i>Основой женского народного костюма является:</i>	а. Рубаха б. передник в. понева г. епаничка
4.	<i>Епаничка - это:</i>	а. Нарядная бархатная, парчовая женская безрукавка б. Распашной сарафан в. головной убор г. сумка
5.	<i>Первая статусная вещь ребёнка, созданная для самого первого важного его события в жизни?</i>	а. пояс б. крестильная рубаха в. порты г. лапти
6.	<i>Какой атрибут из девичьего гардероба становится маркером перехода из статуса девочки к девушке?</i>	а. пояс б. лента в. юбка г. платок
7.	<i>Чем было актуально украшать девичьи головные уборы на юге России?</i>	а. перья б. цветы в. ленты г. махры д. жемчуг е. монеты
8.	<i>Женский головной убор замужней женщины:</i>	а. Шляпа б. Корона с. Сорока

		d. Повязка
9.	<i>У невесты – приданое, у жениха – (...)?</i>	а. кладка б. сундук в. товар г. конь
10.	<i>В какой момент жизни в женском гардеробе происходит смена головного убора с открытого на закрытый?</i>	а. роды первого сына б. похороны мужа в. свадьба г. переход в статус девушки
11.	<i>С чьим именем связана «насильственная» реформа моды в России?</i>	а. Столыпин б. Николай II в. Пётр I г. Пугачёв
12.	<i>Шугай - это</i>	а. женский головной убор б. утепленная кофта в. передник г. мужская шапка
13.	<i>Элемент одежды, который разделяет микрокосмос человека на духовное и низменное?</i>	а. Обувь б. Пояс в. Головной убор г. Бусы
14.	<i>Подделка подделки в России, ставшая одним из национальных символов?</i>	а. паровая машина б. гжель в. монисто г. дукач
15.	<i>Название древней кожаной обуви на плоской подошве, стянутой у голени шнурком?</i>	а. оборки б. поршни в. обмотки г. порты
16.	<i>На Севере России бытовал костюмный комплекс</i>	а. с андараком б. с кубельком в. с сарафаном г. с панёвой
17.	<i>К какому событию мирового масштаба были созданы платья в «русском стиле» (псевдоисторического «петушинного» стиля красно-сине-белой расцветки)?</i>	а. Крестьянская реформа 1961 года б. Всемирная выставка в Париже 1881 года в. Революция 1917 года г. Первая мировая война
18.	<i>Прямой сарафан назывался</i>	а. Московник б. Атласник в. Синяк г. Косоклинник
19.	<i>Косые полики - это</i>	а. Часть конструкции рубахи б. Часть конструкции сарафана в. обувь

		г. украшения
20.	<i>Нагрудное украшение из бисера</i>	а. шалман б. ламан в. гайтан г. наверхушник
21.	<i>Грибатики – это</i>	а. головной убор б. перья птиц в. нагрудное украшение г. обувь
22.	<i>Уникальный женский головной убор Торопецкого уезда псковской губернии</i>	а. головка б. коруна в. сборник г. шишак
23.	<i>Укажите предмет костюма, который имеет в строении юбку и лиф или бретели</i>	а. Рубаха б. Сарафан в. Пояс г. Передник
24.	<i>Укажите предмет костюма, который может использоваться каждым человеком, независимо от пола и возраста</i>	а. Кокошник б. Пояс в. кафтан г. Украшения
25.	<i>Что такое понёва?</i>	а. мужская рубаха б. локальное название кокошника в. женская шерстяная юбка г. нагрудное украшение
26.	<i>Что такое повойник?</i>	а. Свадебное украшение б. Мужской пояс для нижней рубашки в. Женский головной убор в виде шапочки г. Женская обувь
27.	<i>Что такое грешневик?</i>	а. дорожный плащ или шубка без рукавов б. зимний кафтан в. мужской головной убор г. верхняя рубаха у бояр
28.	<i>Что такое рясны?</i>	а. Клинья сарафана б. Зимняя обувь в. Серьги г. Подвески из жемчуга или металла, крепившиеся к кокошнику
29.	<i>Русская женская крестьянская одежда, род платья без рукавов, надеваемого поверх рубашки с длинными рукавами.</i>	а. Верхняя рубаха б. Зипун в. Сарафан г. Шуба
30.	<i>Основными предметами, образующими в совокупности этот головной убор, были кичка, собственно _____, позатыльник,</i>	а. махры б. сорока в. повойник г. борушка

	<i>налобник, платок.</i>	
--	--------------------------	--

Ключи к тестовым заданиям

Тест № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	а, б
2	а, в, г
3	а
4	а
5	б
6	б
7	а, б, в, г
8	б
9	а
10	в
11	в
12	б
13	б
14	б
15	б
16	в
17	б
18	а
19	а
20	в
21	в
22	г
23	б
24	б
25	в
26	в
27	в
28	г
29	в
30	б

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Примерные темы для докладов

1. Зарождение моделирования в России на примере творчества Н.П. Ламановой
2. Коллекции И.С. Лорана в русском стиле. Особенности использованных приёмов подражания русскому народному костюму
3. Коллекции Ж.П. Готье в русском стиле. Особенности использованных приёмов подражания русскому народному костюму
4. Модели из «Русской коллекции» Коко Шанель. Особенности использованных приёмов подражания русскому народному костюму
5. Коллекция Дж. Гальяно 1994 года. Текстильные технологии в подражании русскому стилю
6. Коллекции в русском стиле Дольче Габбана и Валентино.
7. Российские современные дизайнеры, в коллекциях которых наиболее ярко представлены русские мотивы: Вячеслав Зайцев, Денис Симачёв, Ульяна Сергеенко, Константин Гайдай.
8. Этнографические ткани и традиционная народная архангельская вышивка в коллекции 2016 года Николая Терюхина
9. Использование кроя традиционной мужской косоворотки при создании рубашек и северных поморских орнаментов в свитерах молодого российского дизайнера Варвары Зениной
10. Российская марка одежды и украшений по мотивам северных традиционных узоров «Левадная»

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Примерные темы рефератов.

1. Традиционный народный костюм Московской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
2. Традиционный народный костюм Ивановской области (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
3. Традиционный народный костюм Ярославской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
4. Традиционный народный костюм Владимирской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
5. Традиционный народный костюм Тверской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
6. Традиционный народный костюм Костромской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
7. Традиционный народный костюм Калужской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
8. Традиционный народный костюм Тульской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

9. Традиционный народный костюм Рязанской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
10. Традиционный народный костюм Брянской губернии и пограничных районов Белоруссии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
11. Традиционный народный костюм Смоленской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
12. Традиционный народный костюм Псковской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
13. Традиционный народный костюм Липецкой области (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
14. Традиционный народный костюм Орловской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
15. Традиционный народный костюм Курской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
16. Традиционный народный костюм Воронежской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса). Белгородско-Воронежское пограничье, костюм переселенцев
17. Традиционный народный костюм Тамбовской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
18. Традиционный народный костюм Новгородской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
19. Традиционный народный костюм Петербургской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
20. Традиционный народный костюм Вологодской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
21. Традиционный народный костюм Архангельской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
22. Традиционный народный костюм Олонецкой губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
23. Традиционный народный костюм Нижегородской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
24. Традиционный народный костюм Пензенской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
25. Традиционный народный костюм Симбирской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса). Ульяновская область.
26. Традиционный народный костюм Саратовской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
27. Традиционный народный костюм Самарской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

28. Традиционный народный костюм Казанской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
29. Традиционный народный костюм Вятской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
30. Традиционный народный костюм Пермской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
31. Традиционный народный костюм Оренбургской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
32. Традиционный народный костюм губерний Урала (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
33. Традиционный народный костюм Томской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
34. Традиционный народный костюм Омской области (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
35. Традиционный народный костюм Енисейской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
36. Традиционный народный костюм Новосибирской области и Красноярского края (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
37. Костюмные комплексы переселенческого и старожильского населения Сибири
38. Костюмы сибирских старообрядцев: «поляки», «каменщики», «семейские»
39. Казачий комплекс. Отличительные особенности казачьих костюмов: донские, кубанские, уральские, сибирские казаки и группа казаков-некрасовцев, жившая в иноязычной среде (Турция).

2.4. Промежуточная аттестация

Требования к зачету:

Студент должен выполнить за текущий семестр необходимый объем учебной нагрузки (посещение лекций, обязательное выполнение аудиторных творческих работ и опросов, участие с докладами на семинарах (не менее 2 докладов за семестр), реферат.

Предоставить к зачету все виды аудиторных и самостоятельных работ.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения реферата

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
-------------------------	-------------------	-----------------

<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения реферата; 2. Своевременность выполнения реферата; 3. Последовательность и рациональность выполнения реферата;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
<i>Хорошо</i>	4. Самостоятельность; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
<i>Удовлетворительно</i>		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
<i>Неудовлетворительно</i>		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов(пример)

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
<i>Хорошо</i>	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
<i>Удовлетворительно</i>		Выполнено 40 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
<i>Неудовлетворительно</i>		Выполнено 20 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Составитель(и):

Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю.